

Santuario di San Pancrazio, Pianezza To

venerdì 31 ottobre 2025, ore 21.15

ingresso libero

SUONI D'ORGANO

MATER DEI

intorno alla figura della madre nei manoscritti liturgici di Cividale del Friuli

Mater Dei è un concerto dedicato al mistero dell'incarnazione: il Dio si fa carne condividendo con le creature animate le esperienze in se stesse totalizzanti della vita e della morte, questo passaggio si svolge tramite l'esperienza di madre di Maria, cui si accosta il nostro sguardo.

Il versetto dell'Alleluia *Prophete Sancti* preannuncia la venuta del Messia e la miracolosa sua nascita dalla vergine, divinata già nel tempo mitico dei profeti dell'antico testamento.

L'annuncio dell'angelo alla fanciulla sposa è richiamato utilizzando antifone dell'ufficio liturgico restituite in forma dialogica. Il testo del comunio *Fili, quid fecisti nobis* si costruisce come la sintesi drammatica dell'episodio di Gesù tra i dottori, terzo dei sette dolori di Maria.

L'umanità si raccoglie intorno all'intimo e stupito dolore di Maria, *Ave mundi spes Maria*.

La seconda parte dello spettacolo si svolge intorno alla passione, morte e compianto di Cristo.

Il *Kyrie* dalla prima messa mariana del Graduale XLI è un saluto alla regalità di Cristo; segue la narrazione dell'episodio del pianto e unzione del corpo di Gesù da parte della donna il giovedì precedente la passione - *In diebus illis* -. Passione e morte di Cristo sono simbolicamente condensate nell'antifona *Pater si non potest hic calix transire*. Ha poi avvio il *planctus* di Maria, delle donne, di Maddalena e San Giovanni sotto la croce, cuore emozionale e spirituale dello spettacolo.

Chiude il concerto il canto della sequenza *Virginis Marie laudes*, contrafactum cividalese del *Victimae Paschali laudes*, che circolarmente ci ricollegano all'incarnazione e alla prima parte del programma: il testo di questa sequenza svolge infatti il tema dei miracolosi concepimento e nascita del salvatore.

Il materiale musicale è tolto integralmente dai tre manoscritti Antifonario XLI, Graduale LXI e Processionale CI di Cividale del Friuli, testimoni della liturgia patriarchina e della sua raffinata e sensibile produzione letteraria e musicale.

Davide Galleano, Anna Bergamini, Davide Sacco, Ilaria Savini, Pietro Garavoglia, Francesco Bergamini

voci e strumenti

PROGRAMMA

Alleluia. Prophete Sancti Alleluia. Graduale LVI, fol. 12r

Salve mater salvatoris Sequenza. Graduale LVI, foll. 329r-331v

composizione di antifone dell'ufficio liturgico del giorno dell'annunciazione

Antifonario XLI, foll. 85v-86v

Ingressus angelus

Maria turbatur in sermone

Dixit angelus

Dixit autem Maria

Dixit autem Maria

Missus ab arce Discanto. Graduale LVI, fol. 249r

Beata viscera Antifona. Antifonario XLI, fol. 31v

O lilium convallium Discanto. Graduale LVI, foll. 257r-257v

Fili, quid fecisti nobis Communio. Graduale LVI, foll. 29v-30r

Maria autem conservabat Antifona. Antifonario XLI, fol. 22r

Ave mundi spes Sequenza. Graduale LVI, foll. 327v-329r

*

Kyrie *de Sancta Maria* Kyrie. Graduale LVI, fol. 230v

In diebus illis Antifona. Graduale LVI, foll. 55v-56r

Pater si non potest Communio. Graduale LVI, fol. 96v

Planctus Marie et aliorum in die Parasceven Drama liturgico. Processionale CI, foll. 74r-76r

Agnus Dei *de Sancta Maria* Agnus Dei. Graduale LVI, fol. 232r

Virginis Marie Laudes Sequenza. Graduale LVI, foll. 329r-329v